

TABLE DES MATIÈRES

Préface d' <i>Enrico Gatti</i>	XI
Préface de <i>Luigi Rovighi</i>	XIII
Remerciements	XV
Transcriptions et références	XVII
Abréviations	XIX
Illustrations	XXI

L'ARCO SONORO
ARTICULATION ET ORNEMENTATION :
LES DIFFÉRENTES PRATIQUES D'EXÉCUTION POUR VIOLON EN ITALIE
AU XVII^E SIÈCLE

Introduction	3
Objectifs et méthode	17

I. L'IMPRIMERIE MUSICALE EN ITALIE AU XVII^E SIÈCLE

L'imprimerie musicale en Italie au XVII ^e siècle	23
Introduction	23
Les caractères mobiles	31
Les signes d'articulation	33
Les arcs de liaison monoblocs	35
Les liaisons multipartites	39
Limites et problèmes techniques	45
Résumé	56
La disposition des notes sur la portée	57
Les imprimeurs	67
Giacomo Vincenti, Alessandro Vincenti et Ricciardo Amadino	69

Bartolomeo et Francesco Magni	73
Giuseppe Sala	76
Amadeo Belmonte	77
Giovanni Giacomo Komarek	78
Vitale Mascardi	79
Paolo Masotti	79
Nicolò Mutij et Giovanni Angelo Mutij	80
Gasparo Pietrasanta (graveur)	81
Giovanni Battista Robletti	81
Giacomo Monti et Pier Maria Monti	82
Marino Silvani	86
Herede del Benacci	87
Carlo Buffagnotti (graveur)	87
Antonio Caldani	88
Maurizio Cazzati	88
Gli Eredi di Evangelista Dozza	88
Carlo Maria Fagnani	89
Gioseffo Micheletti	89
Antonio Pisarri	90
Gli eredi di Giovanni Rossi	91
Cristoforo Canobi	92
Gli eredi Cassiani	92
Giovanni Gasparo Ferri	93
Antonio Ricci	93
Fortuniano Rosati	93
Eredi Soliani	94
Antonio Vitaliani	94
Antonio Navesi	95
S. A. S. alla Condotta	95
Bartolomeo Gregorj	95
Carlo Camagno	96
Giorgio Rolla	96
Herede Simon Tini & Filippo Lomazzo	97
Pietro Paolini e Giosepe Ricci	98
Michele Luigi Muzio [Mutio]	98
Giovanni Battista Maringo	99
Estienne Roger (graveur)	100
Hendrick Aertssens	100
Pierre Phalèse	100
Luca Potter	100

Johannes Schoenigk	101
Gimel Bergen	101
Wolfgang Seiffert	101
Johann Gonkeritz	101
Nicolao Spiring	102
Michele Wagner	102
Nikolaus Heinrich	102

II. L'ARTICULATION

Legato et portato	105
Introduction	105
Sources théoriques	105
Répertoire commenté	115
Résumé	123
Sciolto	125
Spiccato	129
Introduction	129
Sources théoriques	129
Terminologie	131
Technique	132
Contexte	132
Notation	133
Répertoire commenté	133
Résumé	150
Staccato	151
Introduction	151
Sources théoriques	152
Notation	156
Répertoire commenté	158
Staccato, stacato et stacco	158
Le point	163
Le trait vertical	177
Le trait horizontal	187
Le demi-cercle	188

Le tremolo d'archet	195
Introduction	195
Terminologie	196
Exécution	197
Origine	197
Expression	200
Notation	201
Répertoire commenté	201
Tremolo noté en valeurs longues	205
Tremolo lié	208
Tremolo détaché	210
Exception	211
Manuscrits	212
Tableau récapitulatif	215
1. Imprimés	215
2. Manuscrits	236
Les affetti	241
Introduction	241
Histoire	243
Sources	244
Exécution	250
Notation	250
Expression	251
Répertoire commenté	251
Le rythme puntato	259
Introduction	259
Sources	260
Terminologie	264
Exécution	264
Expression	265
Notation	265
Répertoire commenté	265
Le groppo	273
Introduction	273
Sources théoriques	273
Terminologie	282

Notation	283
Contexte	283
Répertoire commenté	284
Tableau récapitulatif	289
Le trillo	299
Introduction	299
Sources théoriques	300
Terminologie	310
Répertoire commenté	311
La ribattuta	321
Sources théoriques	321
Répertoire	323
IV. AUTRES PRATIQUES D'EXÉCUTION	
La polyphonie	327
Introduction	327
Origine	328
Style	329
Le support	331
Chronologie	332
Imprimerie	332
Répertoire commenté	333
La typographie	334
La gravure	355
Le manuscrit	361
Résumé	364
« Discordia Concors » ou la scordatura	367
Introduction	367
Histoire	368
Technique	369
Notation	370
Sources	371
Contexte	372
Terminologie	372
Répertoire commenté	373

La dynamique	387
Introduction	387
Sources théoriques	388
Répertoire commenté	390
Le Forte et Piano ou [F.] et [P.]	390
L'Ecco	391
Le piano et le decrescendo	392
Le forte et le crescendo	394
Arcate et jeu de dynamique sur une seule note	394
Les « Capricci stravaganti » : imitation des instruments et des animaux	397
Introduction	397
Imitation des animaux	398
Imitation des instruments	400
La vielle et la lira da braccio	401
Le Pifferino, le Flautino, le Fiferino della soldatesca et le tamburo	403
La guitare espagnole	406
Il Clarino	407
La tromba et la trombetta	407
Conclusions	413
ANNEXES	
Liste des imprimés : a. Ordre alphabétique	419
Liste des imprimés : b. Ordre chronologique	453
Liste des manuscrits et des autographes	487
Catalogue des imprimés	491
Catalogue des manuscrits	597
Bibliographie	609
Index	627